



4085

BIBLIOTHECA  
UNIVERSITATIS  
CRACOVENSIS

MUSICALIA



200 Mps.

# 2 Mazurkas

# Mazurkas

## caractéristiques

POUR  
*Violon*

avec acc<sup>t</sup> de PIANO

PAR

# H. Wieniawski

— OP. 19. P. M. 3. 25.

me Auteur.

2<sup>me</sup> Polonaise  
P. M. 3. 50.

Transcription pour Piano seul

N<sup>o</sup> 1.  
P. M. 1. 25.

PAR

N<sup>o</sup> 2.  
P. M. 1. 50.

CH. WEBER.

Du même Auteur:

OP. 22. 2<sup>d</sup> Concerto  
P. M. 6. 50.

Printed in Germany  
D. E. Friedlein  
Kriegarnia



# KLASSISCHE UND MODERNE VIOLIN-COMPOSITIONEN

HERAUSGEGEBEN VON

## EMIL KROSS.

<b>Kross, E.</b> Op. 18. Systematische Scales-Studien für die Violine. . . . .	In 3 Heften, jedes n	M 3. 25
<b>Kross, E.</b> Etüden-Album. Melodische und progressive Violinstudien von berühmten Meistern mit Begleitung einer 2. Violine. . . . .	In 2 Heften, jedes n	„ 3. —
<b>Händel, G. F.</b> Sonate (A-dur) für Violine mit beziffertem Bass, bearbeitet für Violine mit Pianofortebegleitung n	„	1. —
<b>Schumann, R.</b> Abendlied (Evening Song) arr. für Violine oder Viola mit Pianofortebegleitung.		
	Für Violine mit Pianofortebegleitung	„ 1. 25
	Für Viola mit Pianofortebegleitung	„ 1. 25

### Klassische Studienwerke für die Violine

mit systematischem Fingersatz, dynamischen Zeichen und erläuternden Anmerkungen versehen:

<b>Gaviniés, P.</b> 24 Matinées . . . . . n	M 2.—	<b>Paganini, N.</b> 24 Capricen nebst Perpetuum mobile und Duo für eine Violine . . . . . n	M 1.80
<b>Kreutzer, R.</b> 42 Etüden . . . . . n	„ 3.—	— 60 Variat. über das Lied Barucaba (als Vorbereit. zu den 24 Capricen). In 3 Heften, jedes n	„ —.70
<b>Mazas, F.</b> Op. 36. Melodische u. progressive Etüden		<b>Rode, P.</b> Op. 22. 24 Capricen . . . . . n	„ 2.20
Heft I. Etudes spéciales n	„ 1.80	— 12 Etüden (Op. posth.) . . . . . n	„ 1.50
Heft II. Etudes brillantes n	„ 1.80		
Heft III. Etudes d'Artistes n	„ 2.—		

### Sammlung charakteristischer Stellen aus Violin-Concerten

mit systematischem Fingersatz, dynamischen Zeichen und erläuternden Anmerkung versehen für Violine mit Pianofortebegleitung:

<b>Hiller, F.</b> Andante espressivo (Op. 152) . . . . . M	2.75	<b>Léonard, H.</b> Andante con Recitativo. (Op. 14) . . . . . M	4.75
<b>Huber, H.</b> Moderato. (Op. 40) . . . . . n	3.—	— Allegro moderato (Op. 16) . . . . . n	3.—
<b>Lalo, E.</b> Chants russes. (Op. 29) . . . . . n	3.50	— Allegro (Op. 28) . . . . . n	2.50
<b>Lange, S. de.</b> Moderato (Op. 22) . . . . . n	3.75	<b>Wieniawsky, H.</b> Alla Zingara (Op. 22) . . . . . n	3.50

## SPOHR, L.

### Ausgewählte Werke für die Violine

mit Fingersätzen, Bogenstrichen und dynamischen Vortragszeichen versehen:

#### A. Concerte (nur Violin-Stimme).

No. 2. (Op. 2) D-moll . . . . . n	M —.70	No. 9. (Op. 55) D-moll . . . . . n	M —.90
6. (Op. 18) G-moll . . . . . n	„ —.80	11. (Op. 70) G-dur . . . . . n	„ —.70
7. (Op. 38) E-moll . . . . . n	„ —.70	12. (Op. 79) A-dur . . . . . n	„ —.60
8. (Op. 47) A-dur (Gesangsscene) . . . . . n	„ —.70	14. (Op. 110) A-moll (Sonst und jetzt) . . . . . n	„ —.70

#### B. Einzelne Sätze aus Concerten für Violine und Klavier.

<b>Siciliano</b> aus Concert No. 1 (Op. 1) . . . . . n	M —.50	<b>Adagio</b> aus Concert No. 10 (Op. 62) n	M —.50
<b>Sicil.-Andante</b> „ „ No. 3 (Op. 7) . . . . . n	„ —.50	<b>Larghetto</b> „ „ No. 13 (Op. 92) n	„ —.60
<b>Adagio</b> „ „ No. 4 (Op. 10) . . . . . n	„ —.50	<b>Mennetto antico</b> „ „ No. 14 (Op. 110) n	„ .70
<b>Adagio</b> „ „ No. 5 (Op. 17) . . . . . n	„ —.60	<b>Larghetto</b> „ „ No. 15 (Op. 128) n	„ —.50

#### C. Etüden für Violine, aus verschiedenen Werken entnommen. In 2 Theilen, jeder n

#### D. 6 Salonstücke (Op. 135) für Violine und Clavier . . . . . Complet M 2.30

Dieselben einzeln:

No. 1. Barcarole . . . . . n	M —.50	No. 4. Siciliano . . . . . n	M —.60
2. Scherzo . . . . . n	„ —.70	5. Air varié . . . . . n	„ —.70
3. Sarabande . . . . . n	„ —.70	6. Mazurka . . . . . n	„ —.70



# 2 Mazurkas

caractéristiques

POUR  
Violon avec accomp. de Piano  
PAR

## H. WIENIAWSKI

OP. 19.

I.  
OBERTASS.

Pr.

II.  
LE MENETRIER

Propriété des Editeurs.



Printed in Germany.

D. E. Friedlein  
Kaisgarnier



4085

III Mrs



k 1950 m 655



# OBERTASS

## Mazurka

par H. WIENIAWSKI Op. 19.

### I.

Musical score for Violon and Piano, featuring three systems of staves.

**System 1:**

- VIOLON.** (Violon): Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *ff*, *f*, *f*, *f*. Includes a vibrato (*vibr.*) marking at the end.
- PIANO.** (Piano): Treble and Bass clefs, 3/4 time signature. Dynamics: *ff*. Features a series of chords and a final sustained chord.

**System 2:**

- VIOLON.** Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *p*. Features a series of eighth notes.
- PIANO.** Treble and Bass clefs, 3/4 time signature. Dynamics: *p*. Features a series of chords.

**System 3:**

- VIOLON.** Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *f*, *ff*, *f*. Includes a trill (*tr.*) marking.
- PIANO.** Treble and Bass clefs, 3/4 time signature. Features a series of chords and a final sustained chord.

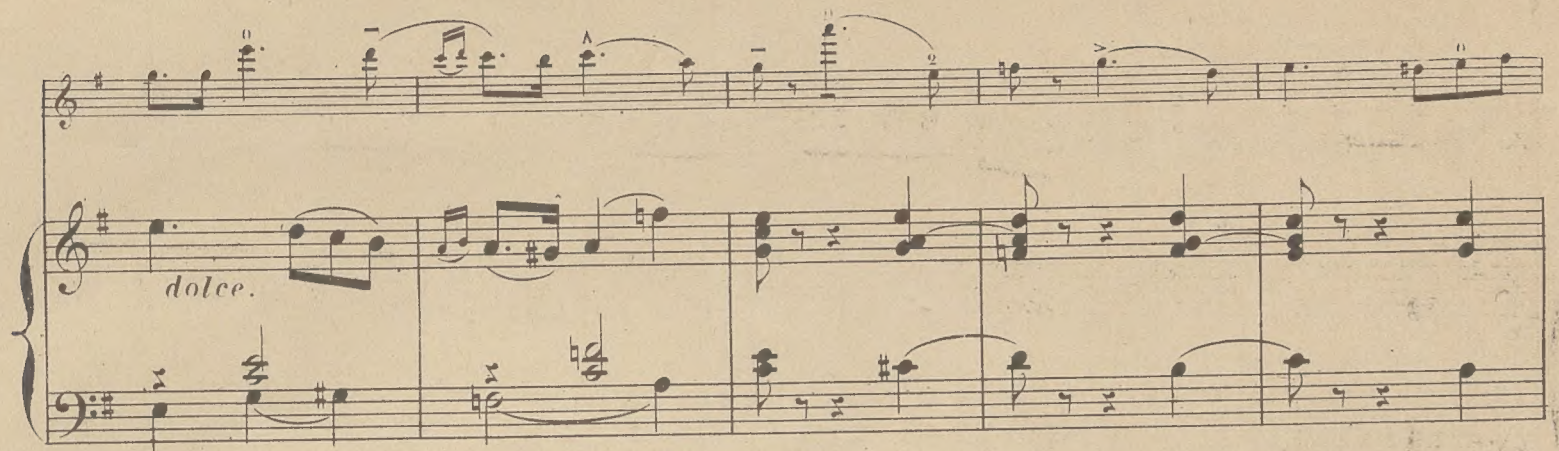


Handwritten musical score for piano and violin, page 2. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six systems of music, each with a violin staff and a piano staff. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The violin part features trills, glissandos, and various melodic lines. The piano part provides harmonic support with chords and arpeggios. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *pp*, and *con grazia*. The tempo is marked *rit.* (ritardando) in the final system. The page number 2 is in the top left corner.

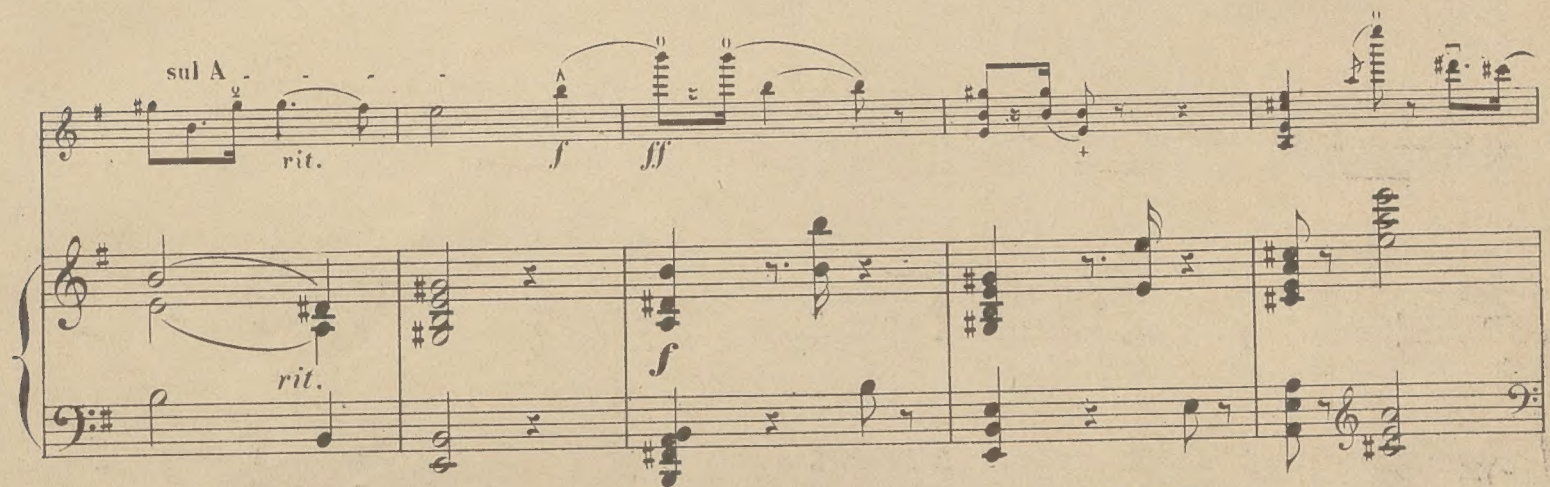
Violin staff: *tr*, *glissez.*, *mf*, *p*, *pp*

Piano staff: *p*, *con grazia.*, *rit.*, *rit. p*

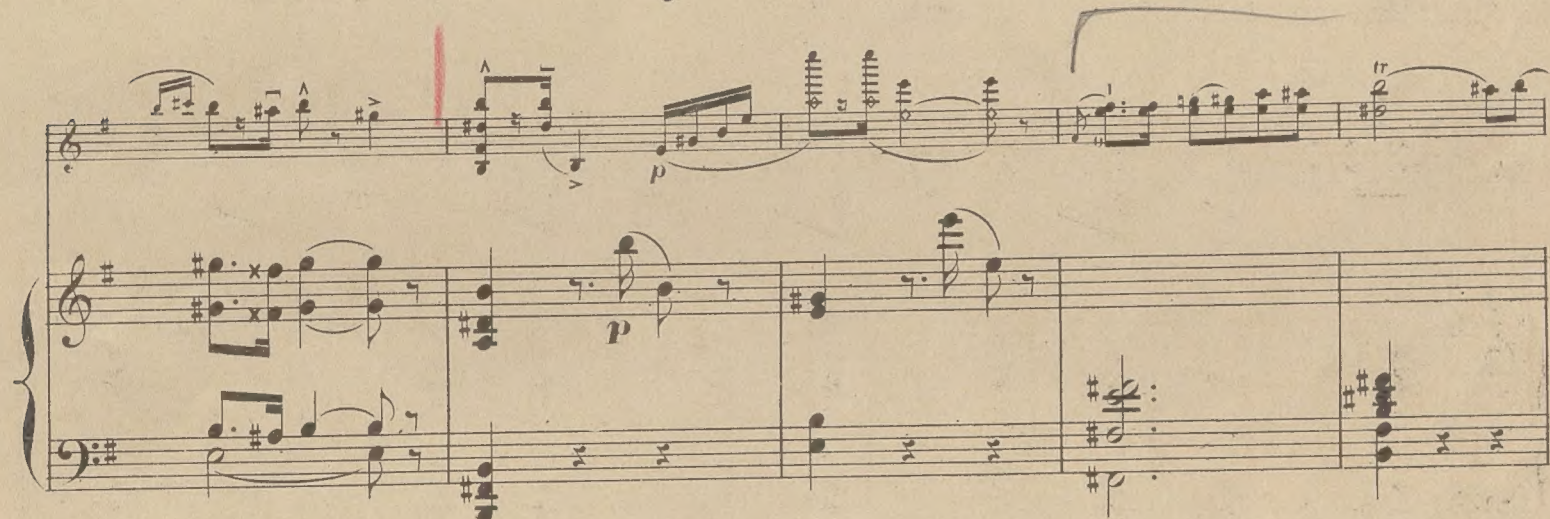




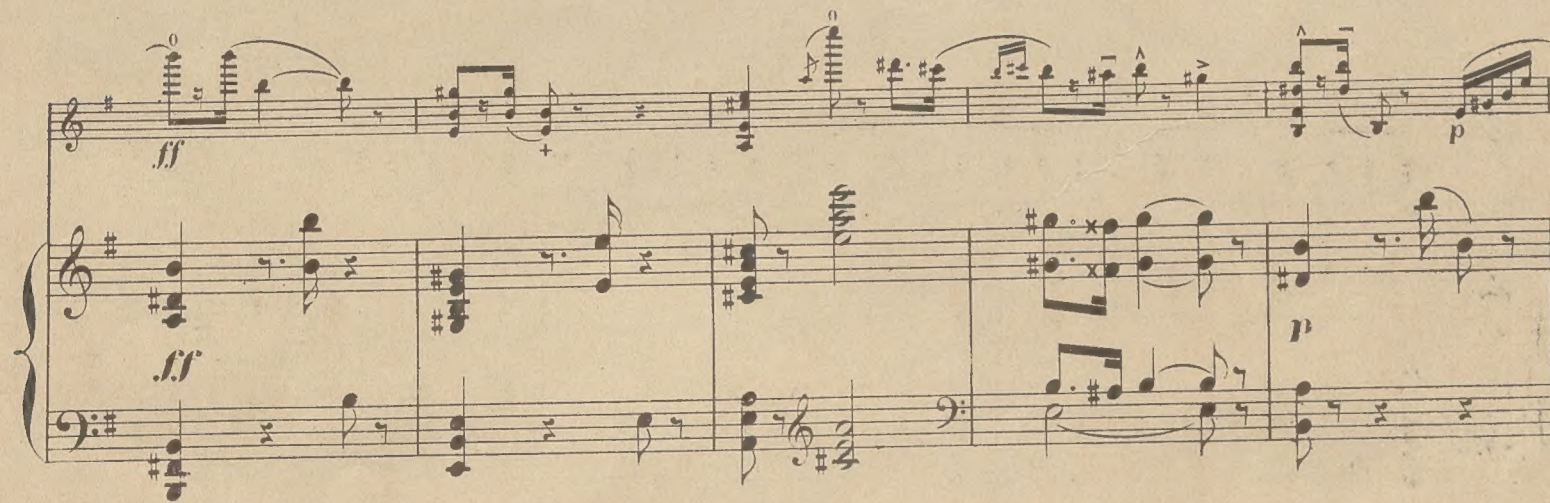
The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are a grand staff in treble and bass clefs, also with a key signature of one sharp. The word "dolce." is written in the middle staff. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.



The second system of musical notation continues the piece. It includes dynamic markings such as "rit." (ritardando), "f" (forte), and "ff" (fortissimo). The notation includes complex passages with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The key signature remains one sharp.



The third system of musical notation features a variety of musical textures. It includes a piano marking "p" and a trill "tr" in the upper staff. The notation is dense with many beamed notes and rests. A red vertical line is drawn through the first measure of the system.



The fourth system of musical notation concludes the page. It features strong dynamic markings "ff" (fortissimo) in both the upper and lower staves, followed by a piano marking "p". The notation includes many beamed notes and rests, maintaining the one-sharp key signature.



Bibl. J. 20.

Handwritten musical score for piano and voice. The score is written on six systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a right-hand part and a left-hand part. The right-hand part features a melodic line with various ornaments and a left-hand part with a steady bass line. The second system continues the vocal and piano parts. The third system shows the vocal line with a 'vibr.' (vibrato) marking. The piano accompaniment includes a 'ff' (fortissimo) marking. The fourth system continues the vocal and piano parts. The fifth system shows the vocal line with a 'p' (piano) marking. The piano accompaniment includes a 'p' (piano) marking. The sixth system continues the vocal and piano parts.



First system of musical notation, measures 1-4. The upper staff features a melodic line with trills and slurs, marked with *f* and *ff*. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The upper staff includes trills, dynamic markings (*f*, *mf*, *p*, *pp*), and the instruction *glissez.*. The lower staff contains sustained chords, with a *p* marking in measure 7.

Third system of musical notation, measures 9-12. The upper staff continues the melodic development with slurs and trills. The lower staff features a steady accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The upper staff shows a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) section. The lower staff includes a *ff* marking in measure 15 and concludes with a double bar line.



# DUDZIARZ

## Le Ménétrier-Mazurka

par H. WIENIAWSKI Op. 19.

### II.

VIOLON. *pizz.*  
*m.g.*

All<sup>o</sup> tempo di Mazurka.

PIANO.

*molto vigoroso.*

*ff*

*tr.* *talon.*

*tr.*



Handwritten musical score for a piano piece, page 7. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of music, each with a single melodic line and a piano accompaniment. The piano part features chords and arpeggiated figures. The melodic line includes trills, slurs, and dynamic markings like 'p' and 'con grazia.'

Key markings and dynamics include:

- p* (piano)
- con grazia.*
- sul A*
- sul D*






The first system of musical notation consists of a single melodic line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The melodic line features a long slur spanning five measures, with a 'sul A' marking under the second measure. The piano accompaniment includes chords and single notes in both staves.



The second system of musical notation continues the piece. The melodic line has a slur over the first two measures. The piano accompaniment features a change in the bass line, with a new note appearing in the third measure.



The third system of musical notation shows further development of the melodic and harmonic themes. The piano accompaniment includes a long slur in the bass line across the final two measures.



The fourth system of musical notation concludes the page. The melodic line includes a trill (tr) and a slur. The piano accompaniment features a long slur in the bass line across the final two measures.



The first system of musical notation consists of five measures. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in the fourth measure and a forte (*ff*) dynamic marking in the fifth. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It provides harmonic support with chords and a few moving lines, marked with a forte (*f*) dynamic in the fifth measure.

The second system of musical notation consists of five measures. The upper staff continues the melodic line with trills and slurs. The lower staff features a series of chords in the first four measures, followed by a more active line in the fifth measure.

The third system of musical notation consists of five measures. The upper staff shows a melodic line with trills and slurs. The lower staff continues with chords and some moving lines, including a trill in the fifth measure.

The fourth system of musical notation consists of five measures. The upper staff features a melodic line with trills and slurs. The lower staff continues with chords and some moving lines, including a trill in the fifth measure.



*Con melancolia.*

sul A

First system of musical notation, measures 1-4. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 3, 4, 2, 0, 1, 4, 6, 7). The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats, providing a harmonic accompaniment with sustained chords and some movement in measures 3 and 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The upper staff continues the melodic line, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The lower staff continues the harmonic accompaniment, featuring sustained chords and some movement in measures 7 and 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The upper staff features a melodic line with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic, marked with the instruction *espress.* (espressivo). The lower staff continues the harmonic accompaniment with sustained chords and some movement in measures 11 and 12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The upper staff continues the melodic line with various ornaments and fingerings (3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1). The lower staff continues the harmonic accompaniment with sustained chords and some movement in measures 15 and 16.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a series of eighth and sixteenth notes, some grouped in triplets. The middle and bottom staves are a grand staff in bass clef, with the middle staff containing chords and the bottom staff containing a simple bass line.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves are a grand staff. The middle staff contains chords and rests, with the instruction *piu ritenuto.* written below it. The bottom staff contains a bass line with rests and notes.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves are a grand staff. The middle staff contains chords and rests, with the instruction *piu riten.* written below it. The bottom staff contains a bass line with rests and notes.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line, with the instruction *pizz.* written above it. The middle and bottom staves are a grand staff. The middle staff contains chords and rests, with the instruction *m.g.* written below it. The bottom staff contains a bass line with rests and notes.



arco.  
*ff* molto vigoroso e con brio.





# AIRS VARIÉS

POUR

## VIOLON

avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano

PAR

### CH. DE BERIOT

No. 1. Air varié en Ré min. Op. 1.	<i>M. S.</i>
Avec accomp. de Piano .	2 —
„ „ de Quatuor .	2 —
„ „ d'Orchestre .	4 25
„ 2. Air varié en Ré. Op. 2.	
Avec accomp. de Piano .	2 —
„ „ de Quatuor .	2 —
„ „ d'Orchestre .	3 50
„ 3. Air varié en Mi. Op. 3.	
Avec accomp. de Piano .	2 75
„ „ de Quatuor .	3 75
„ „ d'Orchestre .	5 25
„ 4. Air varié en Si. Op. 5.	
Avec accomp. de Piano .	2 75
„ „ de Quatuor .	2 75
„ „ d'Orchestre .	5 25
„ 5. Air varié en Mi. Op. 7.	
Avec accomp. de Piano .	3 25
„ „ d'Orchestre .	3 75
„ 6. Air varié en La. Op. 12.	
Avec accomp. de Piano .	2 75
„ „ d'Orchestre .	3 50

No. 7. Air varié en Mi. Op. 15.	<i>M. S.</i>
Avec accomp. de Piano .	2 75
„ „ d'Orchestre .	3 50
„ 8. Air varié en Ré. Op. 42.	
Avec accomp. de Piano .	3 50
„ „ d'Orchestre .	4 25
„ 9. Air varié en Ré. Op. 52.	
Avec accomp. de Piano .	4 75
„ „ d'Orchestre .	7 75
„ 10. Air varié en Ré. Op. 67.	
Avec accomp. de Piano .	4 25
„ „ d'Orchestre .	7 25
„ 11. Air varié en La. Op. 79.	
Avec accomp. de Piano .	3 25
„ „ d'Orchestre .	5 25
„ 12. Air varié en Sol. Op. 88.	
Avec accomp. de Piano .	4 25
„ „ d'Orchestre .	8 50
„ 13. Air varié en Ré-bémol. Op. 121.	
Avec accomp. de Piano .	2 75
„ 14. Air varié en Sol (tiré de la Méthode).	
Avec accomp. de Piano .	1 75

Propriété des Editeurs.





# COMPOSITIONS

pour  
Violon avec acc. de Piano  
PAR  
**CHARLES DANGLA**

		M. Pf.			M. Pf.
Op. 86. <sup>bis</sup>	Le Mélodiste, 12 Fantaisies très faciles.		Op. 135.	La Charmille, Réverie-Poétique . . . . .	1 75
	En 4 Suites, chaque	3 —	Op. 136.	Saltarelle . . . . .	2 25
Op. 89.	6 petits Aïres variés		Op. 137.	Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. La Dame blanche . . . . .	3 25
	N° 1. Thème de Puccini . . . . .	1 75	Op. 138.	8 Sonates faciles et brillantes. chaque	2 50
	2. Thème de Rossini . . . . .	1 75		Nr. 1 en Sol-maj. Nr. 2 en Re-maj. Nr. 3 en La-min.	
	3. Thème de Bellini . . . . .	1 75	Op. 140.	Souvenir de Canterets. Cavatine . . . . .	1 75
	4. Thème de Donizetti . . . . .	1 75	Op. 141.	6 petites Solos-Etudes de Concert, N° 1 à 6, chaque	1 75
	5. Thème de Weigl . . . . .	1 75	Op. 143.	6 Pièces mélodiques et caractéristiques, pour Violon et Piano.	
	6. Thème de Mercadante . . . . .	1 75		N° 1. Joyeuse chanson, Barcarolle . . . . .	1 50
Op. 96.	Souvenir d'Orphée de Gluck Duo pour Piano et Violon	2 75		2. Le Calme de l'âme, Mélodie . . . . .	1 50
Op. 97.	Souvenir d'Armide de Gluck, Duo pour Piano et Violon	3 25		3. Le Premier sourire, Romance . . . . .	1 50
Op. 100.	Romance et Mazurka . . . . .	2 75		4. Quiétude et douce Agitation, Réverie . . . . .	1 50
Op. 102.	Tarentelle . . . . .	2 75		5. Regrets du Passé, Ballade . . . . .	1 50
Op. 106.	3 petits Divertissements, 1 <sup>re</sup> Suite . . . . .	2 —		6. Souvenir de Tristesse, Chanson . . . . .	1 50
	3 petits Divertissements, 2 <sup>me</sup> Suite . . . . .	2 —	Op. 145.	Fantaisie brillante: La Fille du Régiment. . . . .	3 50
Op. 107. <sup>bis</sup>	Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne, 30 Mélodies favorites en 6 Cahiers . . . . .	3 —	Op. 149.	8 Petites Pièces mignonnes, Complet	4 75
Op. 111.	Duo brillant pour Piano et Violon sur Moïse de Rossini	3 25		En 2 Suites	2 75
Op. 112.	Andantino et Polonaise brillante . . . . .	3 25		En 8 Cahiers	1 25
Op. 114.	Hymne à S <sup>te</sup> Cécile . . . . .	1 75	Op. 152.	Introduction Cantabile et Allegro espagnol . . . . .	2 50
Op. 115.	L'Utile et l'Agréable, 24 Mélodies faciles dans tous les tons. En 4 Suites, chaque	3 25	Op. 154.	Andante et petit Rondeau . . . . .	1 75
Op. 116.	Duo brillant pour Piano et Violon sur La Flûte enchantée . . . . .	3 25		La Vienne, Barcarolle . . . . .	1 50
Op. 118.	6 petits Aïres variés, 2 <sup>e</sup> Serie.		Op. 157.	Barcarolle . . . . .	2 75
	N° 1. I Montecchi ed I Capuletti . . . . .	2 —	Op. 158.	Pensée poétique du Soir . . . . .	2 50
	2. La Straniera . . . . .	2 —	Op. 168.	L'Enfant de Bohême. Introduction et Rondo Romantique avec accomp. d'Orchestre	3 75
	3. Norma . . . . .	2 —	Op. 165.	Le Berceau, Conte d'Enfante . . . . .	2 —
	4. La Sonnambula . . . . .	2 —	Op. 166.	Simple Histoire, Idylle . . . . .	2 —
	5. Les Puritains . . . . .	2 —	Op. 169.	Chaconne . . . . .	2 50
	6. Le Carnaval de Venise . . . . .	2 —	Nouvelle Ecole de la Mélodie, 50 Pièces faciles dans les 5 premières Positions, Cahier I Mk. 3. —, Cahier IV Mk. 2. 75		
Op. 120.	Variations brillantes sur le Carnaval de Venise	4 25		" II " 3. 50, " V " 3. —	
Op. 121.	Valse de concert . . . . .	3 25		" III " 3. , " VI " 3. 50.	
Op. 123.	Petite Ecole de la Mélodie, 20 Pièces très faciles, En 3 Suites Suite 1. 2. chaque Suite 3	3 25 4 —	Op. 170.	L'Ecole de l'Accompagnement. Six Morceaux Mélodiques, Classiques et Concertants.	
Op. 124.	3 Duos pour Piano et Violon.			N° 1. Marche . . Pr. M. 2 50 N° 4. Valse . Pr. M. 2 —	
	N° 1. Robin des bois (Der Freischütz) . . . . .	2 —		2. Andante. Prière " 2 — 5. Sérénade " 2 —	
	2. Sérénade de Don Juan . . . . .	2 —		3. Menuet . . . . . 1 75 6. Mazurka " 2 —	
	3. Air Irlandais et le Carnaval de Venise . . . . .	2 —	Op. 172.	Sérénade Brillante Souvenir de Dieppe . . . . .	2 75
Op. 126.	6 petites Fantaisies faciles En 3 Suites.		Op. 175.	L'Ecole de l'Accompagnement (1 <sup>re</sup> Partie).	
	Suite 1. { Petite Fantaisie-Valse . . . . . } 2 —			Nr. 1. Fragment de Sonate . M. 1 75 Nr. 4. La Rosée du Matin . M. 1 50	
	{ Petite Fantaisie-élégante . . . . . } 2 —			2. Petit enfant, Berceuse . . . . . 1 50 5. Petite Ronde villageoise . . . . . 1 75	
	Suite 2. { Petite Fantaisie-Air varié . . . . . } 2 —			3. Le Conte de la Grand' mère . . . . . 1 50 6. Le Coucou, la Caille et le Rossignol . . . . . 1 75	
	{ Petite Fantaisie-italienne . . . . . } 2 —		Op. 176.	L'Ecole de l'Accompagnement (2 <sup>me</sup> Partie).	
	Suite 3. { Petite Fantaisie-Boléro . . . . . } 2 —			Nr. 1. Expansion . . . . . M. 1 50 Nr. 4. Complainte . . . . . M. 1 50	
	{ Petite Fantaisie-Marche . . . . . } 2 —			2. Il Dolente, Menuet lent " 2 — 5. Le Hamac . . . . . 1 50	
Op. 127.	6 <sup>e</sup> Fantaisie . . . . .	4 75		3. Eva, Mazurka . . . . . 2 — 6. Primevère, Mazurka . . . . . 1 75	
Op. 130.	Andante cantabile . . . . .	1 50	Op. 177.	Bouquet des Champs, 3 petites Pièces.	
Op. 131.	Berceuse . . . . .	1 50		Nr. 1. l'Eglantine. 2. La Violette. 3. La Marguerite . chaque . . . . .	1 75
Op. 132.	Elégie . . . . .	1 75			
Op. 133.	Fantaisie-Caprice sur Faust de Gounod . . . . .	4 25			
Op. 134.	Canzonetta . . . . .	2 25			

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Bruxelles: Schott frères.



# MUSIQUE DE CHAMBRE.

## Dernières Publications.

<b>Cossmann, B.</b> Une Vision, pour Violoncelle avec acc. <i>M. 3</i> de Quatuor ou de Piano. Avec accomp. de Quatuor . . . 1 50 Avec accomp. de Piano . . . 1 50	<b>Tolhurst, H.</b> Andante religioso pour Violon, Orgue- <i>M. 3</i> Mélodium et Piano . . . . . 2 50
<b>Cusins, W. G.</b> Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle . . . . . 10 75	<b>Verdi, G.</b> Quatuor en Mi-min, pour 2 Violons, Viola et Violoncelle. Partition et Parties séparées n. 12 —
<b>Foote, A.</b> Op. 5. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncelle . . . . . 10 75	<b>Vierling, G.</b> Trio für Pianoforte, Violine und Violon- cell. Op. 51 . . . . . 10 50
<b>Hummel, Ferd.</b> Quatuor (Ut-dièze) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 19 . . . . . 12 —	<b>Vink, H.</b> Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 2 . . . . . 8 75
<b>Liszt, F.</b> Angelus. Prière aux anges gardiens, pour Quatuor d'instruments à cordes. Partition . . . 75 Parties séparées 2 —	<b>Volkmann, R.</b> Drittes Quartett (G-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 34. Stimmen . . . 7 — — Viertes Quartett (E-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 35. Partitur . . . 4 — Stimmen . . . 7 —
<b>Lux, F.</b> Fantasie für Pianoforte, Harmonium und Violine (oder Violoncell) über Motive aus der Oper »Das Kätzchen von Heilbronn« comp. und arr. . . . 6 —	— Fünftes Quartett (F-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 37. Stimmen . . . 5 —
<b>Moret, V.</b> Petite Symphonie pour deux Violons avec accomp. de Piano. Op. 74 . . . . . 2 50	— Sixtes Quartett (Es-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 43. Stimmen . . . 7 —
<b>Rübner, Cornelius.</b> Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 9 . . . . . 4 75	— I. Serenade (C-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 62. Partitur . . . 2 — Stimmen . . . 3 —
<b>Sgambati, G.</b> 1 <sup>er</sup> Quintuor (Fa-min) pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 4 . . . . . n. 12 —	— II. Serenade (F-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 63. Partitur . . . 2 50 Stimmen . . . 4 —
— 2 <sup>e</sup> Quintuor pour Piano, 2 Violons, Viola et Violon- celle. Op. 5 . . . . . n. 17 —	— III. Serenade (D-moll) für 2 Violinen, Viola, Violoncell solo und Bass. Op. 69. Partitur . . . 2 — Stimmen . . . 3 50
— Quartetto per due Violini, Viola et Violoncello. Op. 17 Partitur . . . n. 4 — Stimmen . . . n. 6 —	— Schlummerlied für Viola, Violoncell und Pianoforte. Op. 76. . . . . 2 —
<b>Steinbach, Fr.</b> Septett für Oboe, Clarinette, Horn, Violine, Viola, Violoncelle und Pianoforte . . . . . 19 75	<b>Weber, F.</b> Op. 15. Trio facile en fa pour deux Violons et Piano. Complet . . . . . 4 50 No. 1. Maestoso et Andantino . . . . . 2 — 2. Larghetto . . . . . 1 25 3. Alla Polacca . . . . . 2 25
<b>Stephens, Ch. E.</b> 1 <sup>er</sup> Quatuor (Sol.-maj.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 21 . . . . . 2 — Parties séparées 4 25	<b>Wüllner, F.</b> Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 9. . . . . 9 50
— 2 <sup>e</sup> Quatuor (Fa-maj.) pour 2 Violons, Alto et Violon- celle. Op. 22 . . . . . 3 — Parties séparées 7 —	

MAYENCE, B. SCHOTT's SÖHNE.

SCHOTT & Co.  
LONDON.

SCHOTT FRÈRES.  
BRUXELLES.

SCHOTT & Cie.  
PARIS.



# CLASSISCHE STÜCKE.

## SAMMLUNG BERÜHMTER SÄTZE UND LIEDER

FÜR

### VIOLINE

MIT PIANOFORTE-BEGLEITUNG.

# MORCEAUX CLASSIQUES

## CHOIX DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITIONS ET TRANSCRIPTIONS

POUR

### VIOLON

AVEC ACCOMP. DE PIANO.

No.	Arrangé ou revu par.
1. ARNE, T. Air et Gavotte . . . . .	(Dyer)
2. BACH, J. S. Adagio . . . . .	(De Swert & Ritter)
3. — Andante du Concerto Italien . . . . .	(Musin & Ernesti)
4. — Gigue de la Sonate IV . . . . .	(Alard)
5. — Chaconne de la Sonate IV . . . . .	(Alard)
6. — Air et Gavotte de la Suite en Ré . . . . .	(Haddock)
7. — Gavotte en Sol mineur . . . . .	(Alard)
8. — Gavotte et Rondo de la Sonate VI . . . . .	(Alard)
9. — Andante en La mineur . . . . .	(De Swert & Ritter)
10. — 2 Préludes . . . . .	(Papendick)
11. — Sarabande en Mi mineur . . . . .	(Moffat)
12. — Wiegenlied (Berceuse) de l'Oratorio pour Noël (Hartog)	
13. BARBELLA, E. Larghetto de la Sonate II . . . . .	(Alard)
14. BEETHOVEN, L. van. Adelaide . . . . .	(De Swert)
15. — Adagio du Septuor, Op. 20 . . . . .	(Gariboldi)
16. — Adagio de la Sonate pathétique, Op. 13 . . . . .	(Lamoury)
17. — Adagio de la 9 <sup>me</sup> Symphonie, Op. 125 . . . . .	(Einzig)
18. — Andante du Quatuor, Op. 16 . . . . .	(Haddock)
19. — Andante con Variazioni . . . . .	(Alard)
20. — Cavatina et Danza du Quatuor, Op. 130 . . . . .	(Haddock)
21. — Six Valses . . . . .	(Moret)
22. BOCCHERINI, L. Menuet célèbre du Quintuor (Haddock)	
23. — do. do. . . . .	(Lamoury)
24. — Pastorale et Menuet do. . . . .	(Alard)
25. CAMPAGNOLI, B. Allegro spiritoso . . . . .	(Ragghianti)
26. CHABRAN, F. Largo de la Sonate V . . . . .	(Alard)
27. CHERUBINI, L. Ave Maria . . . . .	(Ritter)
28. — Scherzo du 1 <sup>er</sup> Quatuor . . . . .	(Haddock)
29. CHOPIN, F. Nocturne, Op. 9, No. 2 . . . . .	(Gibson)
30. — Deux Mazurkas . . . . .	(Gibson)
31. — Cantabile de la Fantaisie, Op. 66 . . . . .	(Moffat)
32. — Polonaise en Sol bémol, Op. posth. . . . .	(Forberg)
33. — Valse en Mi mineur, Op. posth. . . . .	(Forberg)
34. CORELLI, A. Adagio de la Sonate I (De Swert & Ritter)	
35. — Andante do. do. . . . .	(De Swert & Ritter)
36. — Sarabande . . . . .	(Moffat)
37. FERRARI, D. Rondo de la Sonate II . . . . .	(Alard)
38. FIELD, J. Romance (Nocturne) . . . . .	(Artôt)
39. — Deux Nocturnes, No. 1, en Si bémol . . . . .	(Oberhoffer)
40. — do. No. 2, en Ré . . . . .	(Oberhoffer)
41. FIORILLO, F. In Memoriam . . . . .	(Ragghianti)
42. FRANCOEUR, F. Aria et Sarab. de la Son. IV (Alard)	
43. — Sarabande de la Sonate IV . . . . .	(Moffat)
44. GLUCK, C. Gavotte d'Iphigénie en Aulide . . . . .	(Kross)
45. — Air d'Orphée . . . . .	(Visentini)
46. — Air d'Orphée . . . . .	(Moffat)
47. HÄNDEL, G. F. Album, en 3 Cahiers . . . . .	
(18 Transcriptions) . . . . .	(Moffat)
48. — Adagio de la Sonate X . . . . .	(Alard)
49. — Air „Verdi prati“ . . . . .	(Moffat)
50. — Air „Lascia ch'io pianga“ (Rinaldo) . . . . .	(Lamoury)
51. — Air varié „The Harmonious Blacksmith“ . . . . .	(Alard)
52. — Andante de la Sonate en La (De Swert & Ritter)	
53. — Larghetto en Sol mineur . . . . .	(De Swert & Ritter)
54. — Larghetto en Fa . . . . .	(De Swert & Ritter)
55. — Larghetto de la Sonate XIII en Ré . . . . .	(Alard)

No.	Arrangé ou revu par.
56. HÄNDEL, G. F. Marche de „Scipio“ . . . . .	(Haddock)
57. — Air en Fa de „Judas Maccabaeus“ . . . . .	(Haddock)
58. — Marche do. . . . .	(Haddock)
59. — Air en La do. . . . .	(Haddock)
60. — Symphonie pastorale du „Messie“ . . . . .	(Haddock)
61. — Air „Love in her eyes“ d'Acis et Galatea (Haddock)	
62. HAYDN, J. Adagio du 66 <sup>me</sup> Quatuor . . . . .	(Délicie)
63. — Andante-Sérénade . . . . .	(Lamoury)
64. — Adagio de l'Op. 64 . . . . .	(Lamoury)
65. — Adagio cantabile de l'Op. 77 . . . . .	(Lamoury)
66. — Adagio cantabile de l'Op. 22 . . . . .	(Lamoury)
67. — L'Aurore, Adagio, de l'Op. 78 . . . . .	(Lamoury)
68. — Adagio non lento de l'Op. 44 . . . . .	(Lamoury)
69. — Presto . . . . .	(Lamoury)
70. — Minuetto . . . . .	(Lamoury)
71. — Andante più tosto . . . . .	(Alard)
72. — Sérénade . . . . .	(Alard)
73. — Hymne Autrichienne du célèbre Quatuor . . . . .	(Moret)
74. KREUTZER, R. Adagio du Concerto en Ré (Alard)	
75. KUHLAU, F. Six Sonatines, Op. 55. En 6 Nos (Schaab)	
76. LECLAIR, J. M. Andante . . . . .	(De Swert & Ritter)
77. — Largo d'une Sonate . . . . .	(Ritter)
78. — Sarabande de la Sonate III . . . . .	(Moffat)
79. — Sarabande et Tambourin de la même . . . . .	(Alard)
80. LOCATELLI, P. Aria . . . . .	(De Swert & Ritter)
81. — Cantabile . . . . .	(De Swert & Ritter)
82. — Siciliano . . . . .	(De Swert & Ritter)
83. LOTTI, A. Air „Pai dicesti“ . . . . .	(Ritter)
84. LULLY, J. B. Gavotte et Rondo . . . . .	(Kross)
85. MANFREDI, P. Adagio de la Sonate VI . . . . .	(Alard)
86. MARTINI, P. Gavotte célèbre . . . . .	(Kross)
87. — Plaisir d'Amour, Romance . . . . .	(Visentini)
88. MENDELSSOHN, F. Andante du Quatuor, . . . . .	
Op. 44, No. 2 (Haddock)	
89. — Canzonetta du Quatuor, Op. 12 . . . . .	(Haddock)
90. — Menuet du Quatuor, Op. 44, No. 1 . . . . .	(Haddock)
91. — Arioso de l'Oratorio „Elias“ . . . . .	(Moffat)
92. — Religioso do. do. . . . .	(Moffat)
93. — Mélodie do. do. . . . .	(Moffat)
94. — Lied ohne Worte, Op. 19, No. 2 . . . . .	(Moffat)
95. — Venetianisches Gondellied . . . . .	(Moffat)
96. — Frühlingslied, Op. 62, No. 6 . . . . .	(Danclo)
97. MOZART, W. A. Adagio . . . . .	(Kross)
98. — Andante du 3 <sup>me</sup> Quintuor . . . . .	(Haddock)
99. — Andante . . . . .	(Lamoury)
100. — Ave Verum . . . . .	(Moffat)
101. — Un poco Adagio du Concerto, Op. 76 . . . . .	(Alard)
102. — Cantabile . . . . .	(Moffat)
103. — „Dove Sono“ du Figaro . . . . .	(Léonard)
104. — Menuet de la Symphonie en Mi-bémol . . . . .	(Haddock)
105. — Menuet du 2 <sup>me</sup> Quatuor en Ré mineur . . . . .	(Haddock)
106. — Menuet d'une Symphonie . . . . .	(Lamoury)
107. — Menuet do. do. . . . .	(Moffat)
108. — Larghetto du célèbre Quintuor . . . . .	(Kross)
109. — Larghetto do. do. . . . .	(Ritter)
110. — Larghetto do. do. (Offertoire) (Alard)	

No.	Arrangé
111. NARDINI, P. Adagio cantabile . . . . .	
112. — Larghetto . . . . .	
113. ONSLOW, G. Andante du 4 <sup>me</sup> Quatuor . . . . .	
114. — Adagio religioso du 21 <sup>me</sup> Quatuor . . . . .	
115. PAGANINI, N. Polonaise de la Sonate I . . . . .	
116. — Andante innocentamente de la Sonate X . . . . .	
117. PAGIN, A. Allegro de la Sonate V . . . . .	
118. PERGOLESE, G. Canzon. „Tre giorni“ (N . . . . .	
119. — do. do. (De Swert & Ritter)	
120. PORPORA, N. Allegro de la Sonate IX . . . . .	
121. — Allegro de la Sonate I . . . . .	
122. RAMEAU, J. P. Gav. du „Temple de la Gloire“ . . . . .	
123. — Le Tambourin . . . . .	
124. — Rigaudon de „Dardanus“ . . . . .	
125. — Deux Menuets . . . . .	
126. RODE, P. Adagio et Allegro appassionato . . . . .	
127. SCARLATTI, D. Pastorale . . . . .	
128. SCHUBERT, F. Ave Maria (Hymne à la Vierge) . . . . .	
129. — Ave Maria & Am Meer . . . . .	
130. — La Sérénade . . . . .	
131. — La Sérénade . . . . .	
132. — La Truite, Thème varié . . . . .	
133. — Entr'acte de „Rosamunde“ . . . . .	
134. — Ballet de „Rosamunde“ . . . . .	
135. — 12 Mélodies favorites, en 6 Cah. (Gariboldi)	
136. SCHUMANN, R. Abendlied (Chant du Soir) . . . . .	
137. — Abendlied . . . . .	
138. — Schlummerlied (Berceuse) de l'Op. 124 . . . . .	
139. — Träumerei (Rêverie) de l'Op. 15 . . . . .	
140. — do. do. do. . . . .	
141. — 4 Lieder aus Op. 79 . . . . .	
142. SENALLIÉ, J. B. Sarabande et Finale . . . . .	
143. SPOHR, L. Siciliano du 1 <sup>er</sup> Concerto . . . . .	
144. — Andante „ 3 <sup>me</sup> „ . . . . .	
145. — Adagio „ 4 <sup>me</sup> „ . . . . .	
146. — Adagio „ 5 <sup>me</sup> „ . . . . .	
147. — Adagio „ 10 <sup>me</sup> „ . . . . .	
148. — Larghetto „ 13 <sup>me</sup> „ . . . . .	
149. — Menuet ant. „ 14 <sup>me</sup> „ . . . . .	
150. — Larghetto „ 15 <sup>me</sup> „ . . . . .	
151. STAD. Rondo de la Sonate III . . . . .	
152. STRADELLA, A. Air d'Eglise (Pietà Signor) . . . . .	
153. — Air d'Eglise . . . . .	(Léonard)
154. TARTINI, G. Allegro assai de la Sonate . . . . .	
155. — Allegro de la Sonate X . . . . .	
156. — Andante . . . . .	(De Swert & Ritter)
157. — Largo . . . . .	(De Swert & Ritter)
158. — Aria en Ré . . . . .	
159. — Cantabile . . . . .	
160. — Larghetto (Trille du Diable) . . . . .	
161. — Presto de la Sonate X . . . . .	
162. VERACINI, F. Sarabande . . . . .	(De Swert & Ritter)
163. VIOTTI, J. B. Andante zu 24 <sup>me</sup> Concerto . . . . .	
164. WEBER, C. M. de. Invitation à la Valse . . . . .	
165. — Invitation à la Valse . . . . .	